

Maialino rosa

Creazione di
Ernestina Gallina
www.pietrevive.it



MATERIALI

Colori: Nero, bianco, rosso mattone, e terra di siena bruciata

Pennelli: piatto medio e grande, piccolo a punta tonda, pennello da scrittura o script liner

Altri: Gesso o matita

1. Qualsiasi sasso levigato di forma ovale o rotonda può essere trasformato in un maialino. Le pietre migliori hanno una forma panciuta e simmetrica. (Foto 1). Per questo progetto, lo ho scelto la pietra al centro della foto.

2. Mescolate il colore bianco e rosso mattone in parti uguali per ottenere una tonalità media di rosa per dipingere la base. Ricoprite l'area visibile del sasso usando un pennello piatto abbastanza grande (Foto 2).

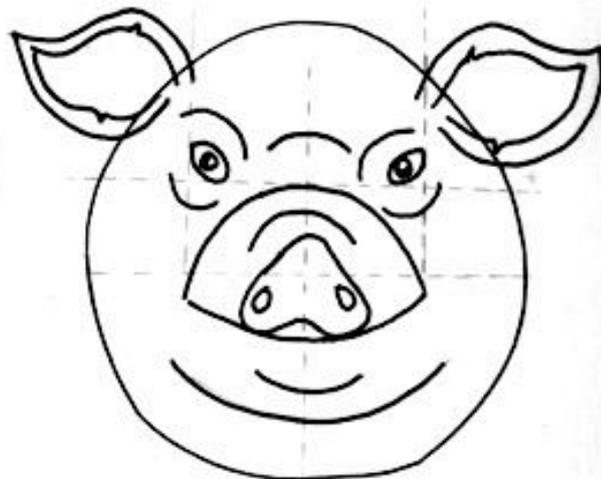
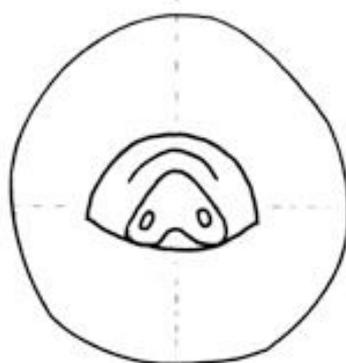
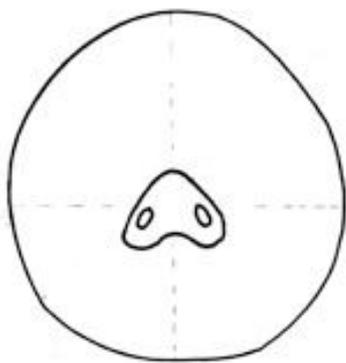
Fate asciugare. Se necessario, passate una seconda mano per avere una buona copertura.



Foto 1. Ovali o rotondi, i sassi dalla forma simmetrica sono perfetti per i maialini.



Foto 2. Dipingete la base rosa.

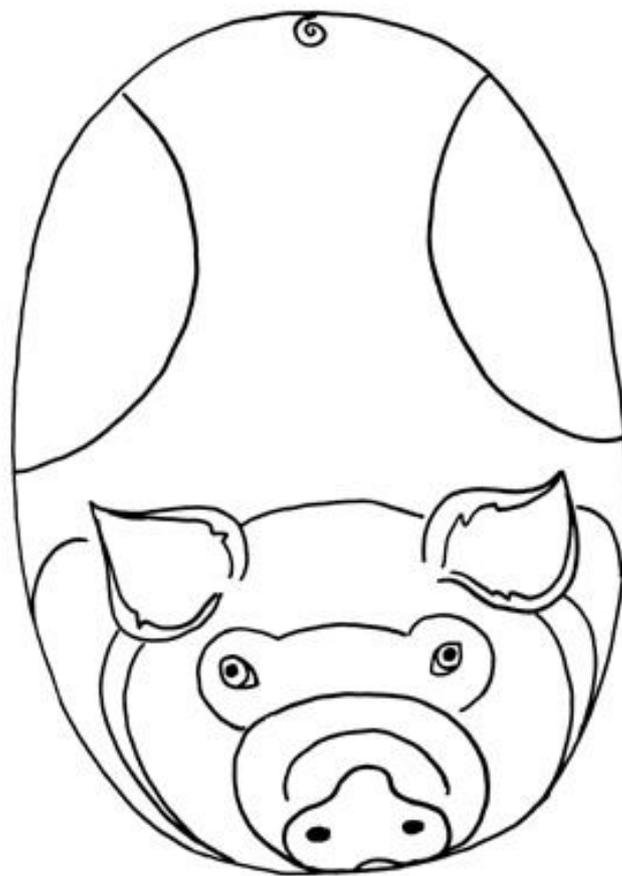


3. Fate riferimento agli Schemi A, B, e C, per disegnare sul sasso il maialino e progettare il vostro dipinto. Tracciate il disegno servendovi di una matita, oppure di un pennello intinto nella pittura marrone. Iniziate tracciando una testa ovale, molto ampia, che occupa gran parte del fronte del sasso.

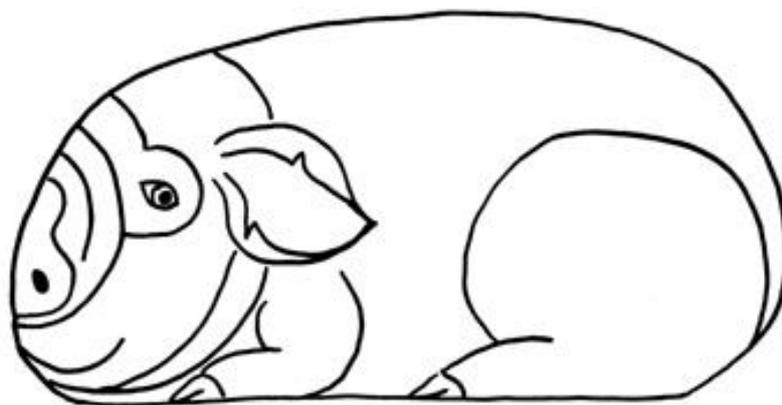
4. Dividete l'ovale a metà sia orizzontalmente che verticalmente, queste linee guida vi renderanno più semplice il posizionamento dei vari elementi. (Schema A).
Piazzate il naso del maiale al centro. E' una forma che ricorda un cuore rovesciato. Disegnate una linea curva tutto intorno per definire il ponte del naso. Una seconda linea curva al di sotto del naso definisce la bocca del maiale.

5. Per aiutarvi nel posizionamento degli occhi, tracciate una linea guida orizzontale sopra il ponte del naso e due linee verticali che corrono ai lati. Disegnate gli occhi nell'angolo di ogni intersezione. Infine sopra gli occhi disegnate due larghe orecchie a forma di foglia con la punta in direzione del dorso del maiale.

Schema A. I passi per disegnare la faccia del maiale.



Schema B. Schizzo del maiale, visto dall'alto.



Schema C. Schizzo del maiale, visto di lato.

6. In fondo al sasso disegnate due coscine rotonde su ambo i lati, terminando con una zampa corta e lo zoccolo. Aggiungete anche le zampe anteriori partendo sotto l'orecchio e curvando fin sotto al muso. (Schema B e C).

7. Una coda a spirale sul retro del sasso completerà il vostro disegno.

8. Se avete usato una matita per tracciare il vostro schizzo, ripassate ogni linea con un pennello sottile intinto nel terra di siena bruciata. (Foto 3).



Foto 3. Ripassate le linee a matita col pennello.

9. Per aggiungere le ombreggiature e così costruire i contorni e le forme del maiale, iniziate col creare una tonalità di rosa leggermente più scura di quella di base mescolando al rosa usato precedentemente per la base una piccola quantità di rosso mattone.

Applicate un primo strato leggero lungo i contorni esterni della testa e delle cosce. Continuate dipingendo queste ombre leggere lungo tutte le linee del muso e riempite l'interno delle orecchie. (Foto 4).

10. Scurite di più il rosa aggiungendo gocce di terra di siena bruciata e colorate l'interno delle orecchie. Con un rosa ulteriormente inscurito, direi quasi marrone, fate un'ombra più marcata lungo il contorno interno di ognuna. (Foto 5).



Foto 5. Con un rosa molto scuro ombreggiate le orecchie.



Foto 4. Ombreggiate con un rosa più scuro.



Foto 6. Rinforzate le ombre della faccia.

11. Ripassate con questo rosa scuro lungo le linee del muso per marcare le pieghe della pelle. (Foto 6)

Mantenete la pittura piuttosto diluita e stemperate gradualmente il colore perché l'ombra si fonda armoniosamente con la base rosa.

12. Colorate con una base bianca l'interno degli occhi. Con un pennello sottile disegnatelo il contorno occhi con il nero. Dipingete un cerchio marrone all'interno di ogni occhio, usando il pennello sottile e il terra di siena bruciata. (Foto 7)
Lasciate un angolino bianco in ogni occhio.

13. Per finire, dipingete una pupilla nera. Un piccolo puntino bianco nella pupilla nera donerà il tocco vitale al maialino. (Foto 8).



Foto 7. Dipingete la base degli occhi con il bianco, contornateli con una linea nera e dipingete l'iride marrone.



Foto 8. Disegnate la pupilla nera e il puntino bianco.



Foto 9. Dipingete il naso e le narici.

14. Dipingete il naso con il colore rosso mattone, sfumandolo gradualmente con il rosa più chiaro nell'area superiore. Con il nero e il pennellino riempiete le narici. (Foto 9).

15. Con il nero disegnate una bocca sotto il naso, poi passate al colore bianco ed evidenziate ogni narice. (Foto 10)

16. Ora passiamo ad accentuare le zone più esposte alla luce. Create un rosa chiarissimo con una goccia di mattone e l'aggiunta del bianco. Applicate il colore chiaro nelle aree in primo piano, per esempio il bordo superiore delle orecchie, intorno agli occhi, nelle pieghe del naso e nelle guance. (Foto 11)

Evidenziate anche la curva della coscia e parte delle zampe. (Foto 12).



Foto 12. Evidenziate anche la curva della coscia.



Foto 10. Create un riflesso luminoso evidenziando con il bianco la base di ogni narice.



Foto 11. Evidenziate la zona occhi, orecchie, naso.



Foto 13. Dipingete gli zoccoli.

17. Dipingete con il nero gli zoccoli (Foto 13).

18. Con il pennello più sottile o lo script liner intinto nel terra di Siena bruciata disegnate una coda a spirale nel retro del sasso. (Foto 14).

19. Ecco come dovrebbe apparire il vostro maialino (Foto 15).

Potete notare come ogni maialino acquisti una diversa personalità a seconda del sasso usato, nonostante il modello sia lo stesso. (Foto 16).

Questo progetto è stato creato appositamente per i principianti. Se vi sentite pronti per un livello tecnico più avanzato, aggiungete al vostro dipinto più dettagli e maggiori tonalità per ottenere un realismo maggiore.

Qui ci sono due esempi di maialini che potrete dipingere. (Foto 17).



Foto 14. Dipingete la coda a spirale.



Foto 15. Il maialino è terminato.



Foto 16. Lo stesso modello dipinto su due sassi dalla forma diversa.



Foto 17. Un maialino nero ed uno maculato. Provate a dipingere i maialini con colori e posizione delle orecchie diversi.

Design by Ernestina Gallina
www.pietrevive.it

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-Non commercial 2.5 Italy License